

# Un organo per Roma®

nona edizione

# Un organo per Roma®

nona edizione

(lunedì 2 dicembre, Parco della Musica) - e una sacra rappresentazione, genere mai affrontato sino ad ora da "Un organo per Roma".

Sempre il 2 dicembre ascolteremo per la prima volta a Roma l'organo *Wanderer*, vero strumento a canne modulare già ipotizzato dal grande Jean Guillou e di proprietà dell'organista Paolo Oreni, che sarà anche l'esecutore delle Variazioni op. 40 di Schönberg.

Noti compositori contemporanei arricchiscono la rassegna con la loro partecipazione in due delle nostre serate: la prima dedicata a Ferruccio Busoni nel primo centenario della morte, l'altra a prosecuzione del progetto "Bach principio generatore", in cui verranno eseguite due grandi opere e due preludi-corali del Kantor, fonte di ispirazione per altrettanti brani in prima esecuzione.

E come sempre orchestre, cori, attori, formazioni strumentali in dialogo con l'organo, che manifesta così la sua versatilità, estraniandosi dai soliti clichés. L'organo non soltanto strumento liturgico, ma anche concertistico, generatore di infiniti colori da affiancare a quelli dell'orchestra sinfonica.

ideazione e direzione artistica di **Giorgio Carnini**

assistente alla direzione artistica **Olga Di Ilio**

ufficio stampa **Sara Ciccarelli**

ente organizzatore

**Associazione Camerata Italica**

in collaborazione con

**Accademia Filarmonica Romana**

**Associazione Nuova Consonanza**

Info:

**Accademia Filarmonica Romana**

[promozione@filarmonicaromana.org](mailto:promozione@filarmonicaromana.org)

[www.filarmonicaromana.org](http://www.filarmonicaromana.org)

**Associazione Nuova Consonanza**

[www.nuovaconsonanza.it](http://www.nuovaconsonanza.it)

**Associazione Camerata Italica**

tel. 349 2323723

[www.unorganoperroma.it](http://www.unorganoperroma.it)



Un organo per Roma

Basilica dei Santi Ambrogio e Carlo al Corso

ore 20.00

Auditorium Parco della Musica  
Ennio Morricone

ore 19.30

ottobre - dicembre  
2024

**INGRESSO LIBERO**

"Un organo per Roma" va in città

La dislocazione in città dei concerti ubbidisce al desiderio di ampliare gli orizzonti e andare ad incontrare un pubblico più vasto, anche di non musicisti, per far conoscere lo scopo del progetto di cui il festival è la vetrina: vedere finalmente troneggiare un vero organo da concerto nella sala Santa Cecilia del Parco della Musica e colmare un vuoto diventato insostenibile.

Si inserisce perfettamente in questo proposito anche il coinvolgimento del CONI - sponsor morale della nostra campagna -, che da tempo ha il proposito di portare le arti e la musica nel mondo dello sport. Il CONI si affianca dunque ai nostri partner di sempre, l'Accademia Filarmonica Romana e l'Associazione Nuova Consonanza, e ai nostri storici sostenitori, l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, la Società Dante Alighieri e l'Accademia Tedesca Villa Massimo.

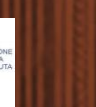
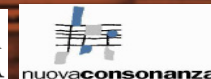
Questa nona edizione presenta due interessanti novità: la musica elettronica dal vivo in dialogo con l'organo - inedito assoluto che abbiamo potuto realizzare grazie alla collaborazione con lo Studio di musica elettronica Paolo Ketoff dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Giorgio Carnini

Si ringrazia



e Franco Perroni



Rispetta l'ambiente. Non gettare questo volantino per terra



# Un organo per Roma®

ottobre  
dicembre  
2024

I concerti nella Basilica  
dei Ss. Ambrogio e Carlo al Corso



Sabato 19 ottobre, ore 20.00

## Sacred Organ Music

Organo protagonista, organo aggregante

Giuseppe Galli, Olga Di Ilio, organo

Francesca Romana Giubilei, soprano

Tiziana Fabietti, contralto

Gianni Timpani, tenore

Alessio Quaresima Escobar, basso

Orchestra di *Un organo per Roma*

Coro *Accademia Alma Vox*

Alberto De Sanctis, direttore

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791)

*Spatzen-Messe (Messa dei passeri)* Missa brevis in do magg.

KV 220 per soli, coro, trombe, archi e b.c. (1774)

Georg Friedrich Händel (1685 -1759)

Concerto in si bemolle magg. op. 4 n. 6 per organo e archi (1738)

Giuseppe Galli

*Sacred Gothic Windows* per organo e orchestra\*

Sabato 26 ottobre, ore 20.00

## L'arte organistica e corale di Mendelssohn

Eugenio Maria Fagiani, organo

Naho Yokoyama, soprano

Ensemble vocale *Thesaurus*

Alberto Galletti, direttore

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Allegro, corale e fuga in re min. per organo (1844)

Fuga in mi min. per organo W 34 (1839)

Sonata in si bemolle magg. per organo op.65 n. 4 (1845)

Salmo *Jauchzet dem Herrn, alle Welt* (Salmo 100)

per coro cappella WoO 28 (1847)

Drei geistliche Lieder op. 96 per solo, coro e organo (1843)

Inno *Hör mein Bitten* in sol maggiore per soprano, coro e organo

WoO 15 (MWV B49) (1844)

Sabato 9 novembre, ore 20.00

In collaborazione con



## I digiuni di Catarina da Siena

Sacra rappresentazione scritta e diretta da Dacia Maraini

Commento musicale di Giorgio Carnini\*

Barbara Amodio *Catarina Benincasa*

Marco D'Alberti *Neri, segretario di Catarina*

Arianna Morelli, voce solista

Deborah Kruzansky, flauto

Alessandro Verrecchia, fagotto

Olga Di Ilio, organo

*Ars Ludi*, percussioni

Coro *Accademia Alma Vox*

Alberto De Sanctis, direttore

Sabato 16 novembre, ore 20.00

## L'organo in Italia nell'era moderna

Omaggio a Ferruccio Busoni nel primo centenario della morte

Elisabetta Orienti, Cristiano Accardi, Angelo Bruzzese, organo

Maria Chiara Chizzoni, Patrizia Polia, soprano

Chiara Guglielmi, mezzosoprano

Deborah Kruzansky, flauto

Alice Cortegiani, clarinetto

Massimo Patella, Beatrice Galli, tromba

Riccardo Ferrari, Gabriel Samaniego, trombone

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Preludio op.7 e doppia fuga su corale op.76 per organo (1880)

Ada Gentile

*Il vasaio e l'argilla* per flauto e organo (2000)

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

*Colloquio colle rondini* per organo

da *Tre momenti francescani* op. 140 n. 2 (1920)

Matteo D'Amico

*Impromptu* per clarinetto e organo\*\*

Ottorino Respighi (1879-1936)

Tre preludi per organo (1910)

Marcello Panni

*Laudate Dominum* per 3 voci femminili e organo\*

Nino Rota (1911-1979)

Sonata per organo e ottoni (1972)

Sabato 23 novembre, ore 20.00

## Bach principio generatore V

Flavia Gianfreda, Antonio Pantalone, organo

Beatrice Galli, tromba

Paolo Cassetti, flicorno soprano

*Ars Ludi*, percussioni

J. S. Bach (1685-1750)

Concerto in la min. da Vivaldi per organo BWV 593

Fantasia sul Corale *Jesu meine Freude* per organo BWV 713

Corale *Jesu meine Freude* per organo BWV 358

Alessandro Sbordoni

*Freude Fantasy* sulla fantasia *Jesu meine Freude* per organo\*

J. S. Bach

Preludio e fuga in mi minore per organo BWV 548

Preludio al Corale *Kyrie, Gott Heiliger Geist* per organo BWV 671

Corale *Kyrie, Gott Heiliger Geist* per organo BWV 371

Marco Persichetti

*Kyrie, Sancte Spiritus* risonanze dal corale *Kyrie, Gott Heiliger Geist* per organo, 2 trombe e percussioni \*

Sabato 30 novembre, ore 20.00

## L'organo in Francia nei secoli XIX e XX

La tradizione organistica al Conservatorio di Parigi:  
scuola di Olivier Latry

Alma Bettencourt, Alexis Grizard, organo

César Franck (1822-1890)

Deuxième Choral en si mineur per organo FWV 39 (1890)

*Pièce héroïque* da 3 *Pièces pour grand orgue* (1878)

Olivier Messiaen (1908-1992)

dalla *Messe de la Pentecôte* per organo (1951)

- *Communion (Les oiseaux et les sources)*

- *Sortie (Le vent de l'Esprit)*

da *L'Ascension* per organo (1934)

- *Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel*

- *Transports de joie*

da *Les Corps glorieux* per organo (1939)

- *Les Eaux de la Grâce*

- *Joie et clarté des corps glorieux*

César Franck

Troisième Choral en la mineur per organo (1890)

Auditorium Parco della Musica *Ennio Morricone*  
Sala Petrassi

In collaborazione con

Accademia Nazionale di Santa Cecilia



Lunedì 2 dicembre, ore 19.30

## Schönberg, elettronica e

Pierino, l'Organo e il Lupo

Gaia Aprea, voce recitante

Paolo Oreni, Angelo Bruzzese, organo

*Ars Ludi*, percussioni

Arnold Schönberg (1874-1951)

*Variations on a Recitative* per organo op.40

Ricordando Arnold Schönberg a 150 anni dalla nascita

Maria Vittoria Agresti

*Wormhole* per organo e live electronics\*

Produzione dello Studio di musica elettronica Paolo Ketoff  
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Sergej Prokof'ev (1891-1953)

*Pierino, l'Organo e il lupo* \*\*

la fiaba di Prokof'ev liberamente riletta da Sandro Cappelletto  
trascrizione per organo e percussioni di Angelo Bruzzese

\*prima esecuzione assoluta

\*\*commissionato da *Un organo per Roma*